



Rencontre avec Gérard Guillaumat

un film de
Jean-Blaise Junod

Suisse 1993 - Beta SP, couleurs - durée : 45 minutes

Réalisation et montage : Jean-Blaise Junod - images : Vincent Mercier - son : Alain Margot
avec la collaboration de Dominique Bourquin, Dominique Dardant, Catherine Meyer, Francy Schori
Extraits du texte de Jean Genet, *L'atelier d'Alberto Giacometti*, dits sur scène par Gérard Guillaumat.

Production et distribution : JBJ Films et Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds

Les oeuvres d'art naissent toujours de qui a affronté le danger, de qui est allé jusqu'au bout d'une expérience, jusqu'au point que nul humain ne peut dépasser. Plus loin on pousse, et plus propre, plus personnelle, plus unique devient une vie.

Rilke

Cette citation de Rilke veut illustrer aussi bien la démarche et la thématique de cette réalisation, que la trajectoire de celui qui fait l'objet de cette rencontre : le comédien Gérard Guillaumat. Une trajectoire qui est marquée, dès l'âge de 16 ans, par la détention au camp de Buchenwald, et par un douloureux retour de captivité. Guillaumat a perdu l'usage de la parole. Il le recouvrera en suivant, par hasard, le cours de théâtre de Charles Dullin. Commence alors une longue approche du travail de la scène, passant par la troupe de Jean Dasté, puis par celle de Roger Planchon, tandis que le comédien s'aventure de plus en plus souvent seul, pour dire les textes des poètes qu'il aime. Aventure humaine exceptionnelle, exemplaire serait-on tenté de dire, marquée par la nécessité de l'expression verbale, à travers la démarche théâtrale, où s'ébauche un monde meilleur, "un monde où l'on vit mieux".

Le film débute dans la solitude de la scène, où le comédien est en représentation. Il se poursuivra dans l'intimité d'un atelier, où Gérard Guillaumat parviendra à témoigner de son expérience, à évoquer son lent cheminement vers la parole, à parler du théâtre qu'il envisage alors comme un moyen de survie.