



Parcours d'un galeriste. Notes

**Rencontre avec
François Ditesheim**

**un film de
Jean-Blaise Junod**

Suisse 2011 - HD numérique, couleurs - durée : 55 minutes

Réalisation, prise de vues et montage: Jean-Blaise Junod, avec la collaboration de Lada Umstätter et du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds et la participation de Patrick Maffei.
Production et distribution : JBJ Films, La Chaux-de-Fonds

Résumé du film :

C'est dans sa galerie de la rue du Château, à Neuchâtel, qu'a lieu la rencontre avec François Ditesheim en août 2010. Il est alors en pleine préparation de sa prochaine exposition à la FIAC, à Paris, où il présente le peintre François Rouan. Mais un autre événement se prépare : une exposition au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, où sa conservatrice, Lada Umstätter, a invité François Ditesheim à présenter, en février 2011, son activité de galeriste durant près de quarante ans.

En 1972, François Ditesheim ouvre sa première galerie, à Neuchâtel déjà, à la rue des Terreaux, où il expose essentiellement des estampes et des œuvres sur papier. La peinture et la sculpture apparaîtront quelques années plus tard dans la galerie, plus grande, de la rue du Château. Au cours du témoignage recueilli en ce mois d'août 2010, le galeriste évoque son parcours, ses débuts dans ce qui devient pour lui une nouvelle activité, alors que l'entreprise horlogère familiale a été vendue et qu'il se sent libéré de ses obligations. Il se lance à l'eau après un stage au Cabinet des estampes du Musée de Bâle, sans stock ni collection, agissant d'abord par intuition et par enthousiasme. « Les choix sont les miens, dit-il, sans conseiller artistique ; regarder ce qui se passe autour de moi, visiter musées et galeries, rencontrer des artistes, des écrivains, écouter, être disponible... ».

Les rencontres d'artistes sont nombreuses et souvent déterminantes : celle de Gisèle Celan-Lestrange, veuve du poète Paul Celan, sera l'une des premières et des plus marquantes, comme celle de Zoran Music, rencontré par hasard dans une galerie de Londres, et qu'il suivra durant de nombreuses années, lors d'expositions de plus en plus importantes consacrées à ce peintre majeur, celle de Miklos Bokor, artiste d'origine hongroise, profondément marqué, comme Music, par son expérience des camps de concentration où a disparu toute sa famille, celle de Rolf Iseli, autre grand peintre, d'origine suisse. Ses choix s'orienteront sans à priori aussi bien vers l'art figuratif que non-figuratif. Ainsi se succéderont des artistes aussi différents qu'André Evrard, Erik Desmazières, Simon Edmondson, Irving Petlin, Guiseppa Gavazzi, André Ramseyer, Henri Passet ou Germaine Richier.

Au début de l'année 2011, les œuvres, souvent de grands formats, arrivent au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds. L'accrochage aura lieu dans les jours qui suivent. Peintures, gravures, sculptures vont peu à peu envahir tout l'espace du musée, dévoilant l'univers du galeriste.

Ce film, édité en DVD, est disponible auprès du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.