



## Léopold R.

un film de  
Jean-Blaise Junod

avec Robert Bouvier, Jacques Bailliart  
Carlo Brandt, Frédéric Lugon  
Catherine Sumi, Caroline Gasser  
Gérard Guillaumat, Miguel Fernandez

et la participation de Jean-François Balmer

Suisse 1998 - 35mm, couleurs, 1:1,66 - durée : 1 heure 33 - son Dolby SR

Scénario : Jean-Blaise Junod, avec la collaboration de Bernard Liège - direction de la photographie : Denis Jutzeler - peintures et décoration : Pierre Gattoni - prise du son : Christophe Giovannoni - montage : Jean-Blaise Junod - musique originale : Louis Crelier - mixage : François Musy - production exécutive : Xavier Grin

Une production JBJ Films, en coproduction avec La Télévision Suisse Romande (TSR)

Léopold R., peintre de renom, s'est donné la mort le 20 mars 1835 dans son atelier de Venise, en pleine gloire. Tenter d'élucider les causes de ce suicide, difficilement compréhensible pour ses contemporains, voilà l'un des objectifs que s'est fixés le narrateur du film. Pour cela, il dispose de l'abondante correspondance du peintre, des articles et des ouvrages qui lui ont été consacrés. Il espère encore trouver à Venise quelques lieux témoins des dernières années de Léopold.

Pour pousser plus loin son enquête, pour lui donner corps, il a imaginé de convoquer les principaux témoins du drame : les correspondants et confidents auxquels le peintre adresse ses lettres. La vision qu'il en donne se situe en 1836, soit un an après la mort de Léopold, alors qu'un hommage vient de lui être rendu à Paris au Salon annuel. Delécluze, grand critique de l'époque et admirateur du peintre, a commencé lui aussi à réunir des documents pour lui consacrer une étude.

Ainsi, en tentant de restituer l'esprit de l'atelier de Léopold, le narrateur parviendra peut-être à trouver des réponses aux questions qu'il se pose, des clés pour comprendre ce qui fit le succès du peintre avant de provoquer sa chute.

- **Sélection officielle du Festival de Locarno 1998, in *Perspectives suisses***
- **Grand Premier Prix du XXIIe Festival International du Film d'Art, Paris 1998**